
三才圖會

三才圖會

雲間允明父王思義續集

身體二卷

腎圖

腎有兩枚重一斤二兩狀如石卵附著于脊之十四椎下各開一寸半

素問靈蘭秘典論云腎者作強之官伎巧出焉

足少陰經

本藏篇云腎小則藏安難傷腎大則善病腰痛不可以俛仰易傷以邪腎高則苦背膂痛不可以俛仰腎下則腰尻痛不可以俛仰爲狐疝腎堅則不病腰背痛腎脆則苦病消癉易傷腎端正則和利難傷腎偏傾則苦腰尻痛也黑色小理者腎小粗理者腎大高耳者腎高耳後陷者腎下耳堅者腎堅耳薄不堅者腎脆耳好前居牙車者腎端正耳偏高者腎偏傾也

腎經諸穴圖

腎經諸穴歌

足掌心中是湧泉然谷踝下一寸前（內踝前一寸）太谿踝後跟骨上大鍾跟後踵中邊（足跟後踵中大骨上兩筋間也）水泉谿下一寸覓照海踝下四分安復溜踝上前二寸交信踝上二寸聯二穴止隔筋前後太陽之後少陰前（前旁骨是復溜後旁骨是交信二穴止隔一條筋）築賓內踝上腨分陰谷膝下曲膝間橫骨大赫併氣穴四滿中注亦相連各開中行止寸半上下相去一寸便上隔肓俞亦一寸肓俞臍旁半寸邊肓俞商曲石關來陰都通谷幽門開各開中行五分狹六穴上下一寸裁步廊神

封靈墟存神藏或中俞府尊各開中行計二寸上下六寸

六穴同俞府璇璣旁二寸取之得法有成功愚按陰都中脘旁五分通谷上脘旁五分幽門巨闕旁五分又按下自鎖骨氣穴四滿中注上下各去一寸所謂橫骨在肓俞下五寸育以也但自橫骨至中注各開中行一寸半肓俞商曲石關陰都通谷幽門各開中行五分自步廊神封靈墟神藏或中俞府去中行各二寸其屈曲有如此徐氏鍼灸書皆以二行言之誤矣計二十七穴左右共五十四穴

腎臟之圖

三焦附斯 積名奔豚 膀胱為腑 狂之臟水 位北無斯 南耳為竅

其臭腐 其味鹹 其液唾 其聲呻 其色黑

腎水 一斤餘二兩 兩臟下對相垂

診 沉滑沉滑脉木 浮濡沉伏脉

視 色同烏羽者吉 形似炭者佗

腎臟歌

腎臟對分之膀胱共合宜 腎有兩枚相對而垂但右爲命門有水火之異命門以三焦爲淵然其氣與腎相通況三焦有名無形膀胱一腑腎與命門共合爲宜

旺冬身屬水位北定無欺 腎屬水而旺於冬位列北方定無欺言之不虛也

兩耳通爲竅三焦附在斯 耳者腎之竅腎氣通于耳故叔和以兩耳爲腎氣所通而爲腎竅三焦者手少陽之經也三焦有名無形爲原氣之別依附下兩腎之間

味鹹歸藿苣 潔古曰腎象水而味鹹藿者藿菜常言落蘇也苣者黑苣也外則味鹹內則應骨

精志自相隨 腎臟對分左者爲腎右爲命門腎藏志命門藏精精完則志備志備則精完二者自然相隨

沉滑當時本 腎旺亥子之月是時診得脈沉而滑是本臟之脈無他干也

浮癰厄在脾 雍癰也雪岐子曰腎旺冬其脈當沉而滑今反浮而緩是土來乘水故厄在脾

色同烏羽吉形似炭煤危 腎色黑烏羽黑而青者也青屬肝是水生木故曰吉炭煤黑而黃者也黃屬土是土剋水故曰危

冷即多成唾焦煩水易虧 水盛則火滅火滅則冷冷則水溢于上而多唾火盛則水乾故焦煩焦煩則津液竟而耆竭矣

奔豚臍下積究竟骨將痿 竟終也經曰腎之積名曰奔豚發于小腹上至心下若豚狀或上或下無時久不已令人喘逆骨痿少氣以夏丙丁日得之

實夢腰難解虛行溺水湄 經曰實者腎之腑腎邪實則精血留滯而不通故夢中腰有所

紫腎氣虛則化竭而

見本故夢溺於水渭

一斤餘二兩脇下對相垂

胃有兩枚共重一斤二兩相對垂于左右

腎脉見於三部之圖

寸　關　尺

遅由腎臟寒

夢見鬼神時入水

皮膚燥澁髮毛乾

覺來情思即無權

腎脉見於三部歌

三部俱遲腎臟寒皮膚燥澁髮毛乾遲屬陰脉遲甚則腎臟有寒經曰數者腑也遲者臟也數則爲熱遲則爲寒諸陽爲熱諸陰爲寒寒則腠理閉而津液不通故皮膚不滑潤而髮毛皆乾此腎家不足也內經曰腎主五液腎家不足則津液衰少

夢見鬼神時入水覺來情思即無權鬼神與水腎家不足者多夢之夢畢而覺神思不寧故無權也

腎脉之圖

腎脉

散

滑

腎脉歌

腎散腰間氣尿多澁滑并其中有聚散聚散且無憑腎脉散則腰間氣滞澁滑則尿多其中者腎脉中聚散者或聚或散也無憑者失平常候也

實滑小便澁淋痛濇騂騂此是火乘水位濇古以八正散主騂騂赤之甚也

脉濇精頻漏恍惚夢魂多腎脉濇主傷精夢與無叙

小腸疝氣逐夢裏涉江河承上文濇脉而言小腸乃心之腑本與腎臟無干蓋小腸屬火腎屬水二者域位相近腎臟虚寒則能勝之故患小腸病氣夢涉江河水不足也

實大膀胱熱小便難不通實大者陽脉也腎居陰而見陽此陽來乘陰濕熱在下主膀胱有熱故小便赤澁不通

滑弦腰脚重沉緊痛遲同

滑弦風濕之脉沉緊風寒之脉風濕則發腫故見重風寒則血瘀故作痛遲同俱在腰脚

單勻無病憊

腎脉沉濡而滑獨見腎脉而勻平謂之順候所以無病

浮緊耳應聾

腎臟有風脉見浮緊腎氣通于耳風邪為患故耳無聞

腎神圖

神名玄冥字育嬰腎之狀玄鹿兩頭主藏志象如圓石子二色如縞映紫生對臍搏着腰脊左爲正腎配五臟右爲命門男以藏精女以繫胞腎脉出于湧泉湧泉在足中心

腎獨有兩圖

水火既濟

水

火

諸神精之所舍

原氣之所繫也

男子以藏精

女子以繫胞

三十六難曰藏各有一耳腎獨有兩者何也然腎兩者非皆腎也其左者爲腎右者爲命門命門者諸神精之所舍原氣之所繫也故男子以藏精女子以繫胞故知腎有一也

三焦圖

此經本有名有形其經絡起于手第四指之關衝而止于面部之耳後絲竹空其府附于右腎後世以爲有名無狀者非其謬始于素越人而

右腎

三焦爲府 有名有形 有經絡

左腎

膀胱爲府 有名有形 有經絡

成于王叔和也其脈見于右手尺部與手厥陰心包絡經爲表裏　素問靈蘭秘典論云三焦者決瀆之官水道出焉

本藏篇云腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚粗理薄皮者三焦膀胱薄疏腠理者三焦膀胱緩皮急而無毫毛者三焦膀胱急毫毛美而粗者三焦膀胱直稀毫毛者三焦膀胱結也

三焦諸穴圖

絲竹空
和髎
耳門
角孫
顱息
瘈脈
翳風
天牖
天髎
肩髎
臑會
消濼
欲知心包
清冷淵
天井
四瀆
三陽絡
會宗
偏風三焦
支溝
外關
陽池
中渚
液門
關衝

三焦諸穴歌

無名之外端關冲液門小次指陷中中渚液下去一寸陽池腕上之陷中外關腕後方二寸腕後三寸開支溝臂外三寸兩骨間腕後三寸內會宗空中有穴細心求腕後四寸三陽絡四瀆肘前五寸着天井肘外大骨後骨罅中間一寸摸肘後二寸清冷淵消濼對腋臂外看臑會肩前三寸中肩前廉去肩頭三寸宛宛中肩髎臑上陷中央天髎缺盆陷處上天牖天容之後存天牖頸大筋外缺盆上天容後天柱前完骨下髮際上翳風耳後尖角陷耳後尖角陷中按之引耳中瘈脉耳後青脉現耳本後雞足青絡脉顱顖亦在青

絡脉角孫耳廓中間上耳門耳前起肉中耳前起肉當耳缺陷中禾

髎耳前動脉張欲知絲竹空何在眉後陷中仔細量愚按大凡周身之穴惟頭部最難徐氏以行分之誤矣計二十三穴左右共四十六穴

三焦之圖

主內而不出

上焦

在心下下膈在胃上口

其治在膻中

主腐熟水穀

中焦

在胃中脘不上不下

其治在臍傍

主分別清濁出而不內以傳導

下焦

當膀胱上口

其治在臍下一寸是也

三十一難曰三焦何稟何生何始何終其治常在何許可曉以不然三焦者水穀之道路氣之所終始也上焦者在心下下膈在胃上口主內而不出其治在膻中玉堂下一寸六分直兩乳間陷者是中焦者在胃中脘不上不下主腐熟水穀其治在臍傍下焦者在臍下當膀胱上口主分別清濁主出而不內以傳導也其治在臍下一寸故名曰三焦其府在氣街一本云衝字

膽圖

膽重三兩三銖長三寸在肝之短葉間盛精汁三合

素問靈蘭秘典論云膽者中正之官決斷出焉

本藏篇云肝應爪爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡色黑多紋者膽結也

膽經諸穴圖

目窗
臨泣
陽白
本神
瞳子髎
聽會
浮白
竅陰
客主人
正營
腦空
承靈
天衝
曲鬢
率谷
懸顱
頷厭
風池
肩井
淵液
輒筋
日月
京門
帶脈
五樞
維道
居髎
中瀆
陽關
陽陵泉
陽交
外丘
光明
陽輔
懸鐘
丘墟
臨泣
五會
俠溪
竅陰

膽經諸穴歌

足少陽兮四十三頭上廿穴分三折起自瞳子至風池積數陳之依次第瞳子髎近眥五分耳前陷中尋聽會耳微前陷中上關下一寸客主人名上關同耳前起骨開口空頷厭懸顱之二穴腦空上廉曲角下腦空即顳顬頷厭懸顱二穴在曲角之下腦空之上懸釐之穴異于茲腦空下廉曲角上曲鬢耳上髮際隅耳上髮際曲隅陷中率谷耳上寸半安此穴在耳上些天衝耳後入髮二耳後入髮際二十浮白入髮一寸間亦耳後此竅陰即是枕骨穴完骨之上有空連在完骨上沉骨下動搖有空完骨耳後入髮際量得四分須用記本神

神庭旁三寸入髮一寸耳上係陽白眉上方一寸髮上五分臨泣用日上直入髮際五分陷中髮上一寸當陽穴髮上寸半目窗貢正營髮上二寸半承靈髮上四寸攏腦空髮上五寸半風池耳後髮陷中耳後顳顬後腦空下髮際陷中至此計二十穴分作三折向外而行始自瞳子髎至完骨是一折又是完骨外折上至陽白會睛明定一折又是睛明上行循臨泣風池是一折緣其穴曲外夢難以科率故此作至二十次第言之

歌曰一瞳子髎二聽會三主人兮頷厭四五懸顱兮六懸釐第七數兮曲髮隨入率谷兮九天衝十浮白兮之穴從十一竅陰亦相繼十二完骨一折終又自十三本神始十四陽白二折隨亡十五臨泣日下穴十六目窗穴宜十七正營十八靈十九腦戶廿風池依次細心量取之膽經頭上穴吾知

肩井肩上陷中求大骨之前一寸半肩上陷中缺盆上大骨前一寸半以三指按取

當中指陷中淵液腋下方三寸輒筋期下五分判期門却是肝經穴相去巨闕四寸半日月期門下五分京門監骨下腰絆監骨下腰中季脇本夾脊腎之募帶脉章門下寸八五樞章下寸八貫五樞去帶脉三寸季脇下四寸八分維道章下五寸三居髎章下八寸三章門縁是肝經穴下脘之旁九寸含環跳髀樞宛宛中髀樞中側臥屈上足伸下足以右手摸穴左搖撼取之屈上伸下取穴同風市垂手中指盡膝上五寸中瀆論髀外膝上五寸肉間陷中陽關陽陵上三寸陽陵膝下一寸從陽交外踝上七寸踝上六寸外丘用踝上五寸光明穴踝上四寸陽輔分踝上三寸懸鍾在坵墟踝前

之陷中此去俠谿四寸五却是膽經原穴功臨泣俠谿後寸半地五會去竅陰穴

膽神圖

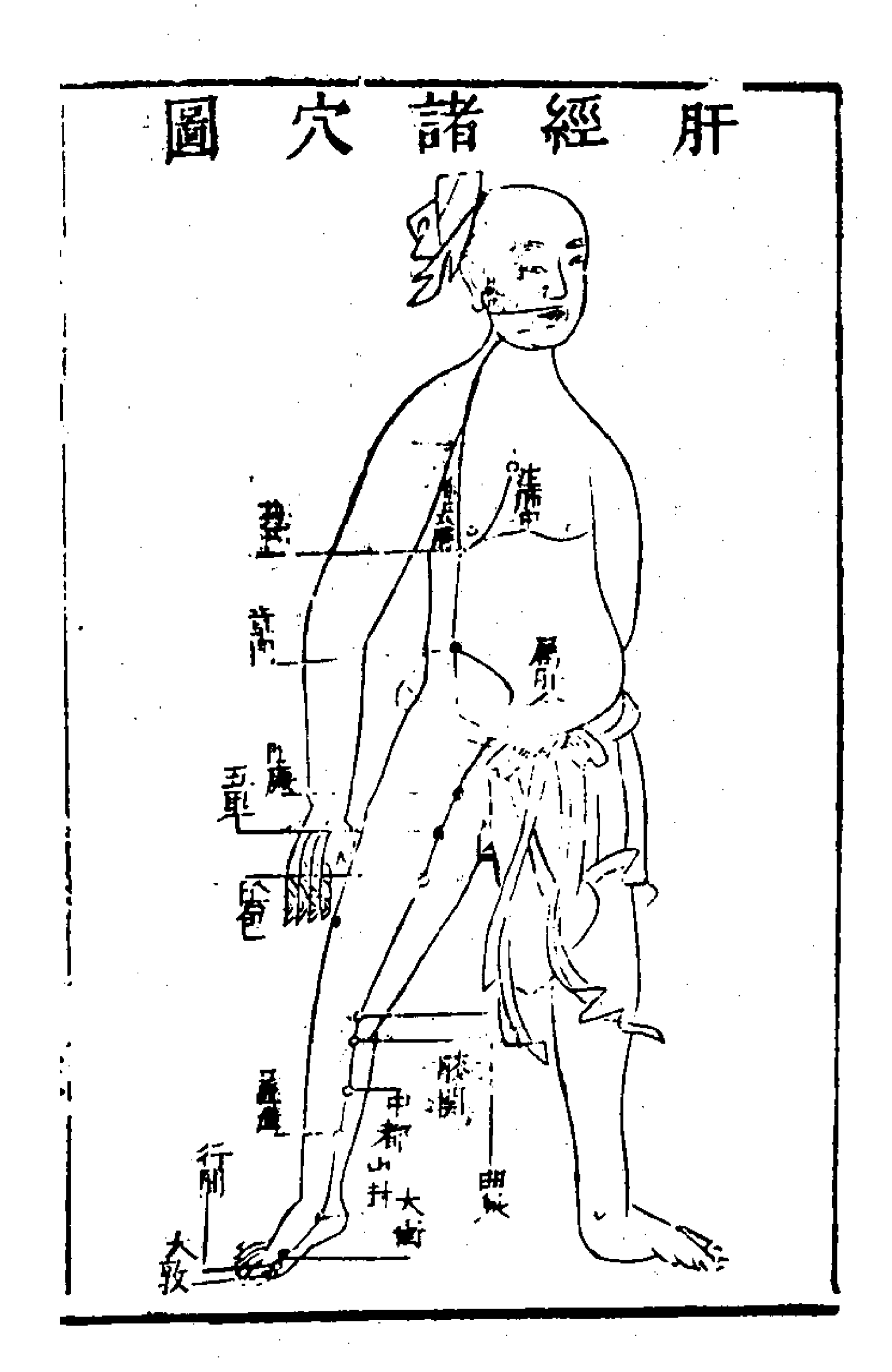
神名龍耀字威明膽之狀如龜蛇混形其象如懸匏色青紫附於肝中



肝圖

肝重四斤四兩左三葉右四葉共七葉附著于脊之第九椎下　素問刺禁論云肝居下左後世以爲其藏在右其脉在左者非　素問靈蘭秘典論云肝者將軍之官謀慮出焉

本藏篇云肝小則藏安無脇下之病肝大則逼胃迫咽迫咽則苦膈中且脇下痛肝高則上支賁切脇俛爲息賁肝下則逼胃脇下空脇下空則易受邪肝堅則藏安難傷肝脆則善病消癉易傷肝端正則和利難傷肝偏傾則脇下痛也青色小理者肝小粗理者肝大廣胸反骹者肝高合脇兎骹者肝下胸脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膺腹好相得者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾也


肝經諸穴圖
陰包
膝關
中都
中封
大衝
行間
大敦

肝經諸穴歌

足大指端名大敦（內側爲隱白外側爲大敦）行間大指縫中存太衝本節後二寸踝前一寸號中封（足內踝骨前一寸筋裏宛宛中）蠡溝踝上五寸是（內踝骨前上五寸）中都踝上七寸中（內踝上七寸箭骨中）膝關犢鼻下二寸曲泉曲膝盡橫紋陰包膝上方四寸（股內廉兩筋間蹻足取之看膝內側必有槽中）氣衝三寸下五里（氣衝下三寸陰股中動脈應手）陰廉衝下有二寸羊矢衝下一寸許氣衝却是胃經穴鼠鼷之上一寸主鼠鼷橫骨端盡處相去中行四寸止章門下脘旁九寸肘尖盡處側臥取期門又在巨闕旁四寸五分無差矣

肝臟之圖

膽爲之腑應象木位列東方司血竅目華引筋爪積名肥氣

其液泣其聲呼其色青其臭臊其味酸

肝木　四斤餘四兩　七葉兩分行

診　逆時生悲怒　順候脈弦長

視　翠羽身將吉　類同枯草殃

肝臟歌

肝臟應春陽連枝膽共房肝屬木而應春連枝即心臟弟兄之義也共房肝膽同一處也

色青形象木位列在東方肝之色青木之色亦猶是也肝臟之形是木之幹東方屬木木所居之位故列在東方

含血榮於目牽筋爪運將肝臟血而爲血海故能含血其候在目其華在爪其克在筋所含之血榮于目牽引筋故目能視足能步掌能握指能捻而運動也

逆時生恚怒順候脉弦長肝屬水而應春當反得秋脉浮短而濇謂之逆時乃金來尅木木受尅則不得舒暢故生恚怒順候其脉弦而長也

泣下爲之液聲呼是本鄉腎主液入肝爲泣肺主聲入肝爲呼泣與呼皆屬肝故曰本鄉

味酸宜所納麻穀應隨糧肝其味酸其應麥或云麻字疑誤應隨糧者應所家之糧食也

實蔓山林樹虛看細草芒素古曰甲風爲木故實蔓山林樹乙葉爲草故虛看細草芒

積因肥氣得杯覆脇隅傍經曰肺病傳肝肝當傳脾脾季夏適旺旺者不受邪肝復欲還肺肺不肯受故留結爲積名曰肥氣以季夏戊己日得之狀如覆杯在左脇下突出如肉肥盛之狀也

翠羽身將吉顏同枯草殃肝臟色青翠羽色青而紅枯草色青而白紅屬心火白屬肺金木生火故曰吉令尅木故曰殃

四斤餘四兩七葉兩分行肝重四斤四兩左三右四共七葉而兩行分也

肝脉見於三部之圖

寸 關 尺

弦由肝有餘

怒氣滿胷常欲叫

目中疼痛苦痃虛

翳朦瞳子淚如珠

肝脉見於三部歌

三部俱弦肝有餘目中疼痛苦痃虛 痃必腹下病也弦脉見於三部乃肝家有餘肝乃目之竅有餘主目中疼痛其經遶陰器而抵小腹故苦痃虛

怒氣滿胷常欲叫翳朦瞳子淚如珠 叫呼也肝邪有餘主怒氣消於胷中而常欲叫叫肝有餘則生風風熱上攻翳朦朦蔽瞳子而淚流不止也

肝脉之圖



肝脈歌

肝軟并弦本沒邪此乃微弦名曰平脈已後皆言肝之病脈也

緊因筋急有些些必見筋急其脈必緊

細看浮大更兼實赤痛昏昏似物遮此乃木中有火

溢關過寸口相應目眩頭重與筋疼關部之脈上湧出于寸口乃木盛而風喜之筋屬木寸口又主上部之有疾故目眩頭重與筋疼

芤時眼暗或吐血四肢癱緩不能行芤主血凝而不流肝脈見芤不能含血而榮目故眼筋血凝則血不歸宗或上行而吐血血不養病則筋緩不能自維持

濇則緣虛血散之肋脹脇滿自應知濇脈屬金金來尅木肝家虛而不能藏血

故脇脹脇滿脇脇肝位在是而經亦由於此也

滑因肝熱連頭目肝脉滑乃肝家有熱肝氣通於目其經至巔頂故連頭目

緊實弦沉痃癖基肝部見此四脉能致痃癖之疾故曰痃癖基

微弱浮散氣作難目暗生花不耐看肝家虛久視失其真也

甚浮筋弱身無力遇此還須四體癱肝脉甚浮乃金旺木衰木衰則筋受傷而不能自維持矣

肝神圖

神名龍煙字含明肝之狀爲龍主藏魂象如懸匏色如縞映緋生心下而近後右四葉左三葉脉出于大敦大敦左大指端三毛之中也

肝有兩葉之圖

膈膜
肝
去大腸尚近
離大腸不遠
川
胛
命門
小腸
大腸
膀胱
肛腸
溺出

四十一難曰肝獨有兩葉以何應也然肝者東方木也木者春也萬物之始生其尚幼小意無所親去太陰尚近離太陽不遠猶有兩心故令有兩葉亦應木葉也

肝脉色象浮沉圖

三十三難曰肝青象木肺白象金肝得水而沉木得水而浮肺得水而浮金得水而沉其意何也然肝者非爲純木也乙角也庚之柔大言陰與陽小言夫與婦釋其微陽而吸其微陰之氣其意樂金又行陰道多故令肝得水而沉也肺者非爲純金也辛商也丙之柔大言陰與陽小言夫與婦釋其微陰婚而就火其意樂火又行陽道多故肺得水而浮也肺熟而復沉肝熟而復浮者何也故知辛當歸庚乙歸甲也

督脉諸穴圖

本篇此處無督脉任脉之說止下文有督脉任脉之别盖指絡穴言也

神庭
上星
顖會
前頂
百會
後頂
强間
腦户
素髎
風府
瘂門
大椎
身柱
神道
陶道
水溝
兑端
齦交
靈臺
至陽
筋縮
脊中
懸樞
命門
陽關
腰俞
長强

今附二圖於此則十四經始全有六名無藏府所以統一身之陽

督脉諸穴歌

督脉齗交唇內鄉兊端正在唇端央水溝鼻下溝中索素髎宜向鼻端詳頭形北高面南下先以前後髮際量分爲一尺有二寸髮上五分神庭當髮上一寸上星位髮上二寸顖會良髮上前頂三寸半髮上百會五寸央在頂中央旋毛中可容豆兩耳尖性理北溪陳氏曰略近些子猶天之極星居北夫言一尺有二而其數止一尺一寸者何也蓋前後髮際無穴而必以前後髮際量起則有一寸在也會後寸半即後頂會後三寸强間明會後腦户四寸半後髮入寸風府行項後髮際入一寸大筋內宛宛中疾言其肉立起言休立止即百會後五寸半也髮上五分瘂門在後髮際上五項中央宛宛中

仰頭取之神庭至此十穴真自此項骨下脊骶分爲二十
入繫古本
有四椎大椎上有項骨在約有三椎莫算之尾有長強亦
不算中間廿一可排推大椎大骨爲第一二椎節内陶道
知第三椎間身柱在第五神道不須疑第六靈臺至陽七
第九身内筋縮思十一脊中之穴在十二懸樞之穴奇十
四命門腎俞並十六陽關自可知二十一椎即腰俞脊尾
骨端長強隨共二十七穴

任脉諸穴圖

承漿
廉泉
天突
璇璣
華蓋
紫宮
玉堂
膻中
中庭
鳩尾
巨闕
上脘
中脘
建里
下脘
水分
神闕
陰交
氣海
石門
關元
中極
曲骨
會陰

有穴名無藏府所以統一身之陰

任脉諸穴歌

任脉會陰兩陰間曲骨毛際陷中安中極臍下四寸取關元臍下三寸連臍下二寸名石門臍下寸半氣海全臍下一寸陰交穴臍之中央即神闕臍上一寸爲水分臍上二寸下脘列臍上三寸名建里臍上四寸中脘許臍上五寸上脘在巨闕臍上六寸五鳩尾蔽骨下五分中庭膻下寸六取膻中却在兩乳間膻上寸六玉堂主膻上紫宮三寸二膻上華蓋四八舉（四寸八分）膻上璇璣五寸八璣上一寸天突起天突喉下約四寸廉泉頷下骨尖已承漿頤前唇稜下任脉中央行腹裏（行腹中央共二十四穴）

仰人骨度圖

頭之大骨圍二尺六寸
髮所覆者顱至項一尺
二寸髮巳下至頤一尺
唇至齒長九分口廣二
寸半齒以後至會厭深
三寸半

大容五合舌重十兩長
七寸廣二寸半咽門重
十兩廣二寸半至胃長
一尺六寸見腸胃篇

耳前當耳門

髮一尺八三寸

結喉至缺盆四寸
結喉至髑骬九寸

髑骬至天樞八寸

天樞至橫骨六寸半

橫骨至內輔骨上廉一尺八寸

內輔骨上廉至下廉長三寸半

內輔下廉至內踝一尺三寸

內踝以下至地三寸

膝膕以下至跗屬一尺六寸

跗屬以下至地三寸

耳前當耳門者廣一尺三寸　兩顴之間相去七寸　兩乳之間廣九寸半

此又言仰人之骨度蓋橫而數之也左右耳前之耳門相去一尺三寸　目下高骨爲顴兩顴之間相去七寸　兩乳之間相去九寸半

兩髀之間廣六寸半

此又言側人之兩髀其度數各廣六寸半也

足長一尺二寸廣四寸半　肩至肘長一尺七寸　肘至腕長一尺二寸半　腕至中指本節長四寸本節至其末

長四寸半

此言手足之度數也自足而言其長一尺二寸廣則四寸半自手而言肩至肘長一尺七寸肘至于腕長一尺二寸半腕至中指之本節長四寸本節至指之末長四寸半

伏人骨度圖

項髮以下至背骨長二寸半膂骨以下至尾骶二十一節長三尺

足長一尺二寸

此言伏人之骨度也項髮以下至背骨之端長二寸半

脊骨爲膂書曰爲股肱心膂　膂骨以下至尾骶共二十一節計長三尺　上節每節長一寸四分分之一蓋每節長一寸四分一釐也其奇分常在下節故膂骨以上計有七節乃項髮以下至膂骨之數也每節長一寸四分一此則七得七寸四七二寸八分共九寸八分又每節一共計九寸八分七釐故曰九寸八分分之七也

側人骨度圖

角以下至柱骨長一尺

耳後當完骨九寸

柱骨行腋中不見者四寸

腋以下至季脅一尺二寸

季脅至髀樞六寸

髀樞以下至膝一尺九寸

京骨至地一寸

膝以下至外踝一尺六寸

外踝以下至京骨三寸

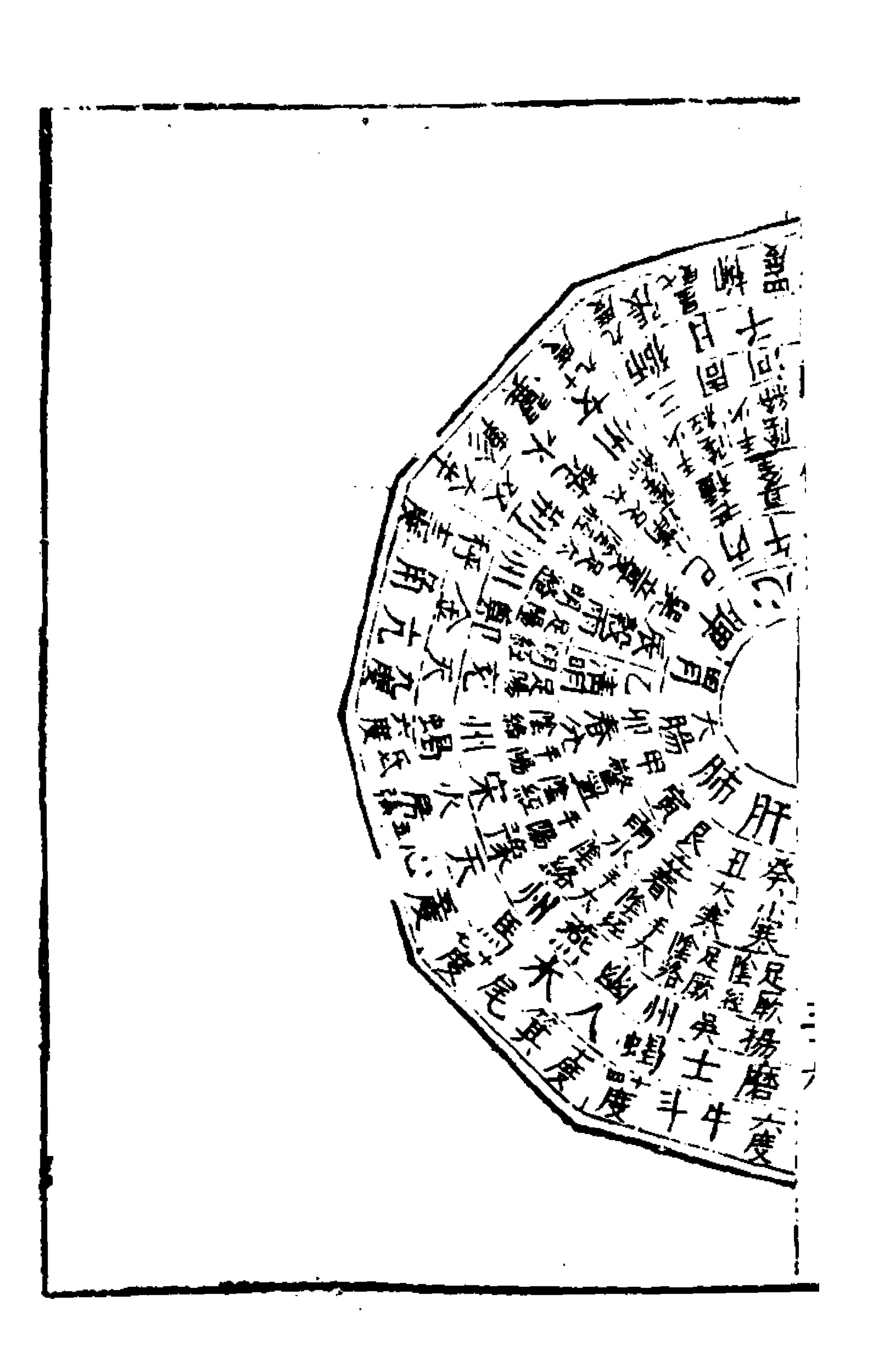
此言側人之骨度亦縱而數之也耳上之旁爲角肩髀上際會處爲柱骨挾項後髮際大筋外廉陷中自角以下至柱骨長一尺　肩上腋下際爲腋自柱骨行于腋下之隱處長四寸　脇骨之下爲季脇腋以下至季脇長一尺二寸　楗骨之下爲髀樞一名髀厭股外爲髀季脇以下至髀樞長六寸　髀樞以下至膝之中長一尺九寸　膝以下至外踝骨長一尺六寸　京骨足太陽膀胱經穴名在足外側大骨下赤白肉際陷中外踝骨以下至京骨長三寸　京骨以下至地長一寸　自

角以下至此皆側人之骨度也

耳後當完骨者廣九寸

此言左右完骨之相去約有九寸盖横而言之也耳後高骨曰完骨入髮際四分蓋亦承上文側人之狀而備言之耳

榮衛周身與天同度之圖



宗榮衛三氣所生圖

不隨宗氣而行而自行于各經皮膚分肉之間

故曰衛行脈外

宗氣積于上焦出喉嚨以司呼吸而行于十二經隧之中彌淪布濩如天之有霧也榮氣並胃中出上焦之下泌别糟粕蒸爲精微之氣而心中之血賴之以生凝聚浮沉如水中之有漚也胃納水穀脾實化之糟粕入于大腸水液滲入膀胱故三焦爲决瀆之官膀胱爲州都之官正以下焦如瀆之畜泄乎水也然下焦之陰中有陽者從是升中上二焦而衛氣生矣

榮衛相隨之圖

中焦生寅

黑者爲榮而居白中白者爲衛而裹黑外陰陽相貫如環無端

三十難曰榮氣之行常與衛氣相隨不然經言人受氣於穀穀入于胃乃傳與五藏六府皆受於氣其清者爲榮濁者爲衛榮行脉中衛行脉外營周不息五十而復大會陰陽相貫如環之無端故知榮衛相隨也

經脉榮衛度數圖

周而

復始

呼吸氣二百七十息脉行三十六丈二尺爲一周五十度周身計一萬三千五百息脉行八百一十丈從寅復起

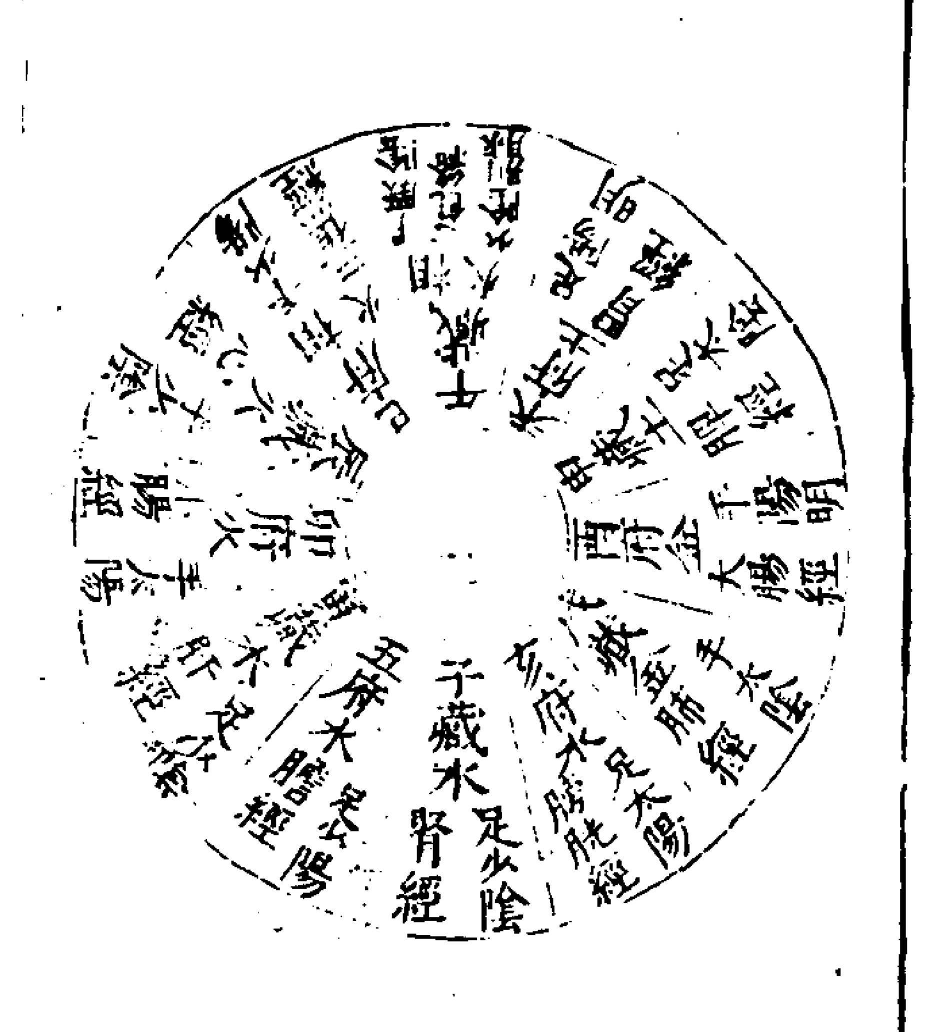
一難曰十二經中皆有動脉獨取寸口以決五臟六腑死生吉凶之法何謂也然寸口者脉之大會手太陰之脉動也人一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行六寸人一日一夜凡一萬三千五百息脉行五十度周於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也故五十度復會於手太陰寸口者五臟六腑之所終始故法取於寸口也

絡有十五之圖

經有十二
絡有十五

二十六難曰經有十二絡有十五餘三絡者是何等絡然有陽絡有陰絡有脾之大絡陽絡者陽蹻之絡也陰者陰蹻之絡也故絡有十五焉

十二經之圖



二十五難曰有十二經五藏六府十一耳其一經何等經也然一經者手少陰心主別脉也心主與三焦爲表裏俱有名而無形是以經有十二也

十二經原穴之圖

三焦者原氣之別使主通行三氣經歷五藏六府原者三焦之尊號故所止輒爲原五藏六府之有病者皆取其原也

六十六難曰經言肺之原出於太淵心之原出於太陵肝之原出於太衝脾之原出於太白腎之原出於太谿少陰之原出於兌骨膽之原出於丘墟胃之原出於衝陽三焦之原出於陽池膀胱之原出於京骨大腸之原出於合谷小腸之原出於腕骨十二經皆以腧爲原者何也然五藏腧者三焦之所行氣之所留止也三焦所行之腧爲原者何也然臍下腎間動氣者人之生命也十二經之根本也故名曰原三焦者原氣之別使也主通行三氣經歷於五藏六府原者三焦之尊號也故所止輒爲原

十二經脉外合十二經水之圖

外合海水

外合湖水

外合汝水

外合淮水

外合清水

外合渭水

外合漳水

黃帝問于岐伯曰經脉十二者外合于十二經水而內屬于五藏六府夫十二經水者其有大小深淺廣狹遠近各不同五藏六府之高下小大受穀之多少亦不等相應奈何夫經水者受水而行之五藏者合神氣魂魄而藏之六府者受穀而行之受氣而揚之經脉者受血而營之合而以治奈何刺之淺深灸之壯數可得聞乎岐伯荅曰善哉問也天至高不可度地至廣不可量此之謂也且夫人生于天地之間六合之內此天之高地之廣也非人力之所能度量而至也若夫八尺之士皮肉在此外可度量切循

而得之其死可解剖而視之其藏之堅脆府之大小穀之多少脉之長短血之清濁氣之多少十二經之多血少氣與其少血多氣與其皆多血氣與其皆少血氣皆有大數其治以鍼艾各調其經氣固其常有合乎

黄帝曰余聞之快於耳不解於心願卒聞之岐伯答曰此人之所以參天地而應隂陽也不可不察　足太陽外合于清水内屬于膀胱而通水道焉　足少陽外合于渭水内屬于膽　足陽明外合于海水内屬于胃　足太陰外合于湖水内屬于脾　足少陰外合于汝水内屬于腎

足厥陰外合于澠水內屬于肝　手太陽外合于淮水內屬于小腸而水道出焉　手少陽外合于漯水內屬于三焦　手陽明外合于江水內屬于大腸　手太陰外合于河水內屬于肺　手少陰外合于濟水內屬于心　手心主外合于漳水內屬于心包　凡此五藏六府十二經水者外有源泉而內有所禀此皆內外相貫如環無端人經亦然故天爲陽地爲陰腰以上爲天腰以下爲地故海以北者爲陰湖以北者爲陰中之陰漳以南者爲陽河以北至漳者爲陽中之陰漯以南至江者爲陽中之太陽此一

隔之陰陽也所以人與天地相參也㴲彌善切潔通合切以俱已同

人身正面圖

結喉
肺
心
脾
肝膽
胃
小腸
大腸
膀胱
溺出

人身背面圖

喉嚨以下言六臟為手足三陰咽門以下言六腑為手足三陽蓋諸臟屬陰為裏諸腑屬陽為表以臟者藏乎也藏諸神而精神流通也腑者庫府主出納水穀糟粕轉輸之謂也自喉嚨以下六臟喉應天氣乃肺之系也以肺屬金乾為天乾金也故天氣通于肺而肺應天上連會厭會者五臟音聲之門戶肺屬金音聲應金石也九墟云喉嚨喘息之道其中空長可以通氣息傷玄慄云喉嚨與咽並行其實兩異而人多惑之蓋喉中為息道咽中下水穀其喉嚨下接肺兩葉之間與今所繪者

同若吳簡所序宋景所畫乖範喉中三竅者非果喉中具三竅則水穀與氣各從一竅而俱下肺下無竅何由傳道水穀入於下焦